

\_\_\_\_\_



# عن العمل



## مجرد نصيحة

إذا كان من الصعب إزالة بصرية  
الياه التي تفرق مصاحبات واسعة من  
شوارع المدينة فلماذا لا تعود أنفسنا  
على الحياة بها ونفكر في استغلالها في  
تربية السبك ؟

صلاح منصور

## حالة الجوع

يسود طقس معتدل من الجبال الشمالية حتى  
الوسطى حار في جنوب الصعيد ، وتظهر السحب  
المنخفضة والعالية من الشمال الشمالي حتى  
القاهرة .

الوجه	الأمس	اليوم	الغدا
القاهرة	١٠ - ٢٢	١٠ - ٢٢	١٠ - ٢٢
المنصورة	١٠ - ٢٢	١٠ - ٢٢	١٠ - ٢٢
المنيا	١٠ - ٢٢	١٠ - ٢٢	١٠ - ٢٢
الفيوم	١٠ - ٢٢	١٠ - ٢٢	١٠ - ٢٢
البحرية	١٠ - ٢٢	١٠ - ٢٢	١٠ - ٢٢
المرسى	١٠ - ٢٢	١٠ - ٢٢	١٠ - ٢٢

## مواقيت الصلاة

الظهر : ١٢:٠٠ - ١:٠٠  
العصر : ١:٠٠ - ٢:٠٠  
المغرب : ٢:٠٠ - ٣:٠٠  
الشفق : ٣:٠٠ - ٤:٠٠

## في أليست

### القناة الأولى والبرنامج العام

#### حديث الرئيس السادات في ليلة مولده

يستقبل الرئيس السادات الليلة على القناة الأولى حديثه الذي بدأه العام الماضي على الشاشة الصغيرة ، والذي تحدث فيه عن فترة حكمه حتى ليلة قيام الثورة ، سيذكر في حديثه هذا العام والذي سجلته معه هبت مصطنعي ، على مدى ٣ ساعات ، بمناسبة عيد مولده ، عن « أحداث مركزه من تاريخ ثورة يوليو في أيامها الأولى كما يرويها تجربة الديمقراطية في مصر » .

الحديث تم تسجيله في استراحة الرئيس بالقاهرة وسيتم بثه في ٨ دقائق لحديث العام الماضي بصوت وصورة الرئيس .

أذاعة البرنامج العام مستقل الحديث أيضا في نفس الوقت .

## أفلاق حول : أليسا أبو ماضي

□ الشاعر العربي أليسا أبو ماضي وأثره في  
القرن العشرين ومدينة غرناطة الاندلسية وأثرها  
الغريزي التي تثير في أجيال الجاهل بوضع  
برنامج [ أفلاق حول ] أعداد نكت الحبري  
وتقديم رشا حنيفة مساء اليوم على القناة الثانية  
ويعدنا تسهر مع حلقة طويلة من مسلسل فرنسي  
تجري أحداثه بين هوة للصيد داخل غابة .

#### دفاعا عن التلفون الاشتراكي

كل شيء في الدنيا مال واجتماعي ، حتى التلفون والاشجار والتفان  
والأجل في التلفون أنه آلة ، والتلفون في الآلة أنها آلة النظام  
الراشدي ، أنها تفتي بالسلالات الرأسمالية ، ومعظم تقنيات الكرة  
الراشدية ، سواء منها الأجزاء المصنوعة أو الأجزاء الخشبية ، معظم التقنيات  
الراشدية ، والأصل في الرأسمالية هو الأداة .. لا يتحرك الرأسمالي حركة  
واحدة إلا إذا كانت هناك مصلحة أو زعم أو هدف وراءه مكسب ..  
ومع الأداة يبرز الجانب القوي في الرأسمالية ، وأداة « آنا » هي الطابع  
الغالب في تاريخ الرأسمالية .. وطابع التلفون هذه القاعدة تطبيقا عملي ، فلا  
يؤكد إلا بواحد فقط ، ولا يدخل عليك أحدا في الخط ..  
وقد طلت التلفونات في مصر راسمالية في القرن العشرين الأخيرة ، حتى قيل  
على بغير جراح بل على آفة التي تسمى التلفون ، لم بدأت الاشتراكية ترحل  
على التلفون اشتراكي ..

وقد اعتنى التلفون في بيئات الاشتراكي ، فهو لا يرب  
يهدف للصحة والرفاه ، كما هو الحال في التلفون في بيئات رأسمالية  
لا يربها أحد غير التلفون ، والتلفون في بيئات نظام السبابة ، أنت  
ملا مدي في مدرسة أليسية ، يسلك التلفون من محل الملم كبد  
الجزر أو الكهنة أو القراحي أو الكليبي أو الكليبي أو أي  
شيء آخر لا يتوقف ، وتفساها حاجة شديدة ، هدي من روعك  
تلا ، هذه الحاجات من طبيعة الأنظمة الاشتراكية ، وفي  
الاشتراكية حاجات واجتماعيات وتعليمات ، وفي تلفونا الاشتراكي  
حاجات واجتماعيات وتعليمات ..

وبتم الاجتماعيات في التلفون الاشتراكي من طلب أخذك فخذ عليك اخت الجيران  
وبتم اخت الجيران ويحدث من التلفون ليس من طلب ، وبتم الاجتماع  
وبتم الاختراع والبرج والتلفون الخلف ، والتلفون في بيئات نظام السبابة ، أنت  
الاشتراكي حين يمدد التلفون الخلف ، والتلفون في بيئات نظام السبابة ، أنت  
ولا بين التلفون .. ليس هناك خط ، والتلفون في بيئات نظام السبابة ، أنت  
الصحة ليست صحة ، والتلفون في بيئات نظام السبابة ، أنت  
المطبخ ، وتحت المائدة التي في الطريق القراحي وتحت المائدة التي في الطريق  
من الفخاف ويك .. ويسر التلفون الاشتراكي بواحد متعددة ، في البداية  
يوبر بوجهة الاستقرار الخلف ، والتلفون في بيئات نظام السبابة ، أنت  
مصر الجديدة لا يطلب إلا من الجديدة ، وهذا استقلال يشبه استقلال مصر أيام  
الاضطرابات العربية ، والتلفون في بيئات نظام السبابة ، أنت  
مصر ، وهذا يعني ان اشتراكية فنية ، ولو كانت اشتراكية علمية نرسا كان  
التلفون يتصرف بشكل آخر .. لهذه الأسباب كلها لا أضيف الجوع على التلفون  
الاشتراكي ، لأن علاج التلفون الاشتراكي هو مزيد من الاشتراكية ..

أحمد بهجت



#### نيليم : في بيتنا رجل

تراه بعد ظهر اليوم  
□ تعرض القناة الأولى بعد ظهر  
اليوم فيلم « في بيتنا رجل » قصة  
أحسن عبد القوي التي أخرجها  
للسينما بركات وتقدم بولتها :  
زيدة لوت وعبد الشرف .

#### مباراة الاهلي والأولمبي

تراها .. مساء  
□ تعرض القناة الأولى من  
هولي وار مساء اليوم تسجيل  
لمباراة الاهلي والأولمبي في الدوري  
العام لكرة القدم .

#### د. حسين فوزي

يشرح سيمفونية  
□ نشر وتحليل يشهد د.  
حسين فوزي ، ١١ مساء اليوم  
على موجة البرنامج الثاني  
للسيمفونية الخامسة من مقاسم  
دو كير للوسيتار سيبولس

## البحث العلمي في ١٠ سنوات

□ حول استراتيجية البحث  
العلمي في السنوات العشر القادمة  
في تقرير علمي من سنة ٢٠٠٠ ،  
يبحث د. عبد الحميد أبو المجد  
رئيس أكاديمية البحث العلمي ،  
في ورقة ٧٢٠٠٠ من الأبحاث  
العلمية في السنوات العشر القادمة  
التي .. البرنامج يفرجه علم  
سأى ويغنيه لفرق ساليان .

## الشمس في سينما

□ تصنع حلقة اليوم من برنامج  
[ الشمس في سينما ] الذي يقدمه  
ويقدمه كمال الشاذلي من صوت  
المرج ، ٢٠٠٠ بعد الظهر راحة في  
روحه سينما للتلفون على مشكل  
الاشتراكي ومدى تحميم للاضلال  
الاشتراكي .

## يوم مفتوح عن

□ يقدم مصطنعي سفان على  
مدي ، ساعات ونصف من الثانية  
في ظهر اليوم على موجة ركن  
السودان حلقة خاصة من الموسم  
الراجل فريد الغزالي ينقلنا  
التي تسمى « يوم مفتوح عن »  
تسجيل صوت فريد لم يسبق  
أذاعته في أحيادي من الراجل  
ل : شقيقه زواد الطرش وروية  
الحقي وعبد الله أحمد عبد الله  
وحسين عثمان .

## بلاك : وشخصية عالية

□ من الاديبي الفرنسي بلاك  
وشخصيته تقدم مجلة كمال الشاذلي  
على القناة الثانية حلقة من برنامج  
[ شخصيات عالية ] التي تفرجه  
فايزة مرقص .

## الرسوم المتحركة .. أين ؟

□ رغم أن الرسوم المتحركة في التلفزيون قد أصبحت من ملجج البرامج  
المناسبة للطفولة ، فإن ذلك لا يبرر ويحرك الرقابة المختلفة في هذا  
الجزء من أجل استخدام هذه الرسوم رغم مقياسها من جنسية وتشويق لكل  
المشاهدين ، وكان هناك اتفاق على مغل بأن تكون الرسوم المتحركة بآثارها  
وتشويقها :  
صحح ان التلفيتات والمسلات عموما تستخدم بعضها هذه الرسوم في  
بدايتها ونهولها ، وذلك بعضي برامج الأطفال - ولكن بسلوب وشكل غير  
جيد غالبا - ولكن هذا لا يكفي ، إذ أن الرسوم يجب أن تدخل في كثير  
من أجنحة الرقابة الأخرى ابتداء من التعليمية حتى المرأة ومروا بالاختيار  
والثقافة والاشتراكية أيضا :  
بالنسبة للبرامج التعليمية فإن الطلب الذي يشاهد مثلا درسا في التاريخ  
كانه يتلفظ في نبي ما يشاهده إذا كان يصاحبه رسوم متحركة وهذا  
ما لا يحدث .. إذ أن الدرس يقدم جرد حكاية يلقه المدرس على الشاشة -  
والتي تصاحبها مواد تعليمية - وذلك حتى تكون الشرة التلفزيونية مجرد  
أداة لتوصيلها مواد تعليمية ، ويمكن أن تكون لسوبا جيدا لتقديم الأخبار  
الحديثة كتحليل كمال في الراديو .

## سهره الجمعة

□ من البرنامج العام :  
عبد الحميد حافظ [ رسالة تحت  
الأم ] ٢٠٠٠ بعد الظهر ١٥ :  
وهدي شكر [ بركات مديا ]  
مر : بعد الظهر ١٥ :  
[ الخيل ] ٢٠٠٠ :  
السوداني عبد القوي :  
[ سكر ] ٢٠٠٠ :  
وعبد المطلب [ ليليتي عليه ]

## حول عنوان ٥٦

□ الشيخ صلاح أبو اساميل  
مضو مجلس الشيوخ : يستقبله  
في بيته في برنامج  
الجمعة ١١ :  
التي تسمى « حول عنوان ٥٦ »  
لرسوله ، كما يعلق البرنامج على  
نصر الله الذي حقق عام ٥٦  
بالتصالح على العدوان الثلاثي .

#### مختارات غنائية

□ من البرنامج العام :  
عبد الحميد حافظ [ رسالة تحت  
الأم ] ٢٠٠٠ بعد الظهر ١٥ :  
وهدي شكر [ بركات مديا ]  
مر : بعد الظهر ١٥ :  
[ الخيل ] ٢٠٠٠ :  
السوداني عبد القوي :  
[ سكر ] ٢٠٠٠ :  
وعبد المطلب [ ليليتي عليه ]

## خارج البيت

### مهرجانات

□ فرقة الترقية المسرحية تقدم مسرحية إدارة  
عموم الزير أعداد جدي عيسى لفرانج/ عيسى  
أحمد ، ويقام بطولها عثمان الجندى وسمر  
عبد المقيم .

## دور سينما الضاحك

□ ريفولي  
الفتيان الذين حزن قبي  
سور رمزي : زينة فروت  
□ قصر النيل  
ملا فوك على الجحش  
جاء ليكتفون : ألوان  
□ رمسيس  
الكرتون في شيفات : ألوان  
سور رمزي : سمر رمزي  
□ رافيتو  
الكرتون في شيفات : ألوان  
فروت شوقي : مجلة الفخيت .

## مصر الجديدة

□ نوريتهدي  
الكرتون في شيفات : ألوان  
فروت شوقي : مجلة الفخيت .

## الصوت والصور

□ غربي الاغرام اوبالهرل  
التي تسمى « الصوت والصور »  
يبدأ العرض الساعة ٢٠ :  
التي تسمى « الصوت والصور »  
يبدأ العرض الساعة ٢٠ :  
التي تسمى « الصوت والصور »  
يبدأ العرض الساعة ٢٠ :

## مسرح

□ مسرح القاهره للفناني  
التي تسمى « المسرح »  
يبدأ العرض الساعة ٢٠ :  
التي تسمى « المسرح »  
يبدأ العرض الساعة ٢٠ :  
التي تسمى « المسرح »  
يبدأ العرض الساعة ٢٠ :

## التي تسمى « المسرح »

□ مسرح القاهره للفناني  
التي تسمى « المسرح »  
يبدأ العرض الساعة ٢٠ :  
التي تسمى « المسرح »  
يبدأ العرض الساعة ٢٠ :  
التي تسمى « المسرح »  
يبدأ العرض الساعة ٢٠ :

□ مسرح القاهره للفناني  
التي تسمى « المسرح »  
يبدأ العرض الساعة ٢٠ :  
التي تسمى « المسرح »  
يبدأ العرض الساعة ٢٠ :  
التي تسمى « المسرح »  
يبدأ العرض الساعة ٢٠ :

## مسابقات للشباب

□ يتم قمر ثقفة الجيزة بالشراكة مع : مدارس النجعة وابدية من اليوم وفاة اسعد  
اسبوعا على مسرح السامر بمناسبة عيد الطفولة يقطن مسابقات في القرارة وبحرفا  
للغزون الشعبية ، كما تعرض للفلام خاصة بالمثل

## مسابقة

□ لاروند  
التي تسمى « المسابقة »  
يبدأ العرض الساعة ٢٠ :  
التي تسمى « المسابقة »  
يبدأ العرض الساعة ٢٠ :  
التي تسمى « المسابقة »  
يبدأ العرض الساعة ٢٠ :

## مسابقة

□ لاروند  
التي تسمى « المسابقة »  
يبدأ العرض الساعة ٢٠ :  
التي تسمى « المسابقة »  
يبدأ العرض الساعة ٢٠ :  
التي تسمى « المسابقة »  
يبدأ العرض الساعة ٢٠ :

## مسابقة

□ لاروند  
التي تسمى « المسابقة »  
يبدأ العرض الساعة ٢٠ :  
التي تسمى « المسابقة »  
يبدأ العرض الساعة ٢٠ :  
التي تسمى « المسابقة »  
يبدأ العرض الساعة ٢٠ :

## مسابقة

□ لاروند  
التي تسمى « المسابقة »  
يبدأ العرض الساعة ٢٠ :  
التي تسمى « المسابقة »  
يبدأ العرض الساعة ٢٠ :  
التي تسمى « المسابقة »  
يبدأ العرض الساعة ٢٠ :

## مسابقة

□ لاروند  
التي تسمى « المسابقة »  
يبدأ العرض الساعة ٢٠ :  
التي تسمى « المسابقة »  
يبدأ العرض الساعة ٢٠ :  
التي تسمى « المسابقة »  
يبدأ العرض الساعة ٢٠ :

□ لاروند  
التي تسمى « المسابقة »  
يبدأ العرض الساعة ٢٠ :  
التي تسمى « المسابقة »  
يبدأ العرض الساعة ٢٠ :  
التي تسمى « المسابقة »  
يبدأ العرض الساعة ٢٠ :



























[illegible]

د

N°1  
**CHAI**  
PARI

و ماء نواله  
NO 5  
و مشروب صبيح البان

قوى  
ملك  
عصر  
أطفالنا  
مصر

طفال  
یہودیہ  
نہ  
بر

میں نے اس کو

وزارة الصحة

تدكر ضروريا البدء بوقفة عند معنى هذا التسمي ،  
تحديث التعليم .  
وزير التعليم في مجر تعليمه التدرج الواحد الذي يلمح  
خبره التعليم في العالم ويضعون خطتهم ، ويتبنون مخرجهم  
في السنة :  
« تحديث التعليم يعني الاخذ بالتيقن والتمكين للتعليم .  
ليس فقط من الناحية التعليمية ، ولكن في نفس الوتقن  
الوطني التربوي والثقافي والاقتصادي ، وعلى اساس النظر  
في ابعاد السبل والاشخاص » . لاحداث توازن بين الفرد  
والمجتمع فلا يجر حل احدهما .. وفرضه وان كان تحديث  
التعليم يتطلب بالضرورة كل مخطاته ومخرجاته . مرور  
بمناهجه ، ومناهجه واساليبها ، وتنظيمها ، وبعدها  
وتعالده ، وتسيوله ليس فقط للتاريخ والحاضر ، ولكن ايضا  
للتقنة المستقبلية . وهذا يفرض بالضرورة التحضر من الاماكن  
التقليدية الى ابناء مستعدة في التعليم اياها طليعها  
« المرص » .  
في ضوء كل التعريف تحديث التعليم ، الذي يصنع  
— لذا ما نطلق — « فورة جديدة » للتعليم يسمح لسؤال :  
وما الذي جعلنا به الآن ؟  
ان تحديث التعليم يرتبط دائما بالتحسين السياسي يرى  
الفكر معطى كسبل علمي ولزج التعليم ان مناصح  
التيقراطية والحدرة السياسية التي تعيقها بحر الانكاف  
طبيعا ان يمتدنا وثقافتنا على ابرار مرحلة جديدة من  
مراحل تحديث التعليم في مصر .  
« فضلا عن ان التطلع الجمعي المصري من حالة الركود  
والانكفاد والاعمالية الى حالة التطلع الذي يريد ان يتوسع  
في كل منج علمي يطل به القرن الواحد والعشرين » هذا  
الانطلاق يسمح لبرا محتج معه ان يجرى التعليم في  
حركة اساسية تأخذ كل ابعاد الحرية في التعليم » .  
ان شوه هذا الحقبة بعدد اربعين في التعليم « . مرات  
شورية لتحديث التعليم في مجر بضرورة الحركة  
علميا في وضاد وتاكد بكشف بقية العلم من واقع كل  
منها ، ويمثل بغير المسئول كيمية الحركة على كل منها  
تتمتع لاد » .

■ **السورية** بين أجزائ السلم وأجزاء التناحر والخلافات  
يسئ له أن يكس أخراج ملقة نظريى عدى ، فقد بكن  
لجانب من التناحية البنية لا رقتة لا يقدم بقدر  
للكس حيلات خطة التناحية الانجماية والتسوية ..  
« **والواقع** أن لا تزال هذه الصغى فى السورىة ،  
بدليل أن احكاميات تناحر لنا صغى .. لكنا سنسويا  
يكون هناك فى الاقل عشرة آلاف فرجى فى نقصات  
زائدة من الحاجة .. والاخوان لحاج اليوم باعداد اكبر  
فى نقصهم »  
■ **السورية** فى ادهال التورى وولنتة .. بين ان  
التسلم مينا يرك فى الجانب التورى السورىة السلبى  
تسوية لا يلاى هذه التفرقة السورىة التى بينى ان تسد  
الاحكام السورىة والسلبية والتسوية والقوية قبل  
والحسية لكى يوزع التسلم فى الجانب الاجرامى  
« **والواقع** ان لا يتصور هنا على اللجبال السورىة  
.. وهو لا على السورىة التولى »

التعليمية في اعداد الفرد والجموع ضرورة تحقيق  
مخاطبة التوازن على يد علماء الجبر - في تسيير  
شهر - اذ من غير الخلل واللب واليد والهمة -  
والواقع: اننا نلهم من ضرورة شمولية التعليم المتنامي  
الزمن على منحنى توبولوجي من المؤسسات التعليمية على  
مستوى الدولة التي تأسس الجانب العلمي - بينما  
هناك مؤسسات اخرى تأسس الجانب التعليمي الفني  
والمهنات، ثلاثة فروع اساسية على الجانب اعمى مع  
قدر من التداخل بينهم - وكذا تفصل في عمر بين من  
يعمل بمهنة - ومن يعمل بيه - او كذا تنصرون ان من  
يعمل بمهنة كذا ان يتعلم من الجانبين اعمى  
في تخصصات التعليم في عمر على هذا المسار  
لتجديدهم الزمنية يقول وزير التعليم  
بدا يقول ان التعليم في عمر من يقدر  
شامل من خلال الجوانب القومية للعلم - والفكر  
القومي للبحوث القومية والجانب التعليمي للتعليمات  
والاجتهاد القومية للتخصصات في الامم الامم الحرة  
واعداها من كافة الامم السكانية والاعتمادية  
والعلمية والفنية - ولقد تشكل الجانب الاعلى  
للتعليمات ١٦ لجنة تتعامل - تمل فيها كل اقسام  
المسؤولية لتحقيق النظرة التعليمية في التعليم في  
تطاع - واداية الممارسة سوف تاتي خلال الاسابيع

التي بعد ان اضعاف تقديرات تقصاع التقييم الطبي الذي شاركته مع وزير الصحة ووكيل وزارة الصحة الدول وتبني الاباء ومعدا كانت الطبي واضعف المجلس الوطني للتعليمات المتضمنون في القانون الطبي - وهو قبل بعد الفقرة التقييم الطبي في كسبت الطبيتي مدارس مساهمات المرحلت مواتيجات في كل مرحلة وذلك لتحقق التفرقة السوية - وتعتبر التربية والسلوكية غداً انك الدراسة الطبية المهنية التي كانت قد وضعت من ثلاث سنوات - في ضوء ما ظهر في التقييم الطبي من ملاحظات مركز اساسي في عدة جوانب يعني للتقصير من قبل الطالب وسوف تظهر تلك الجيدة المصلحة في العام القادم وسوف تظهر تلك الجيدة المصلحة مرة اخرى - ولان يكون التقييم في ذلك ان الطبيب وحده وانما سوف يقيم في ذلك الاجابة على اوجهة التقييم في كل مرة ولان يند التقييم الى التقييم الصحية وسوف

يُصَدِّرُ  
الْعَرَبِيَّةَ  
الْعَدَدُ الَّذِي يَنْتَظَرُهُ  
الْجَمِيعُ كُلَّ عَامٍ  
الطيران التجاري  
COMMERCIAL  
AVIATION SERVING  
WORLD PROGRESS  
في خدمة التقدم العالمي  
أَجْعَلْ نَسِجَتَكَ مِنَ الْبَرَدِ

\_\_\_\_\_

الخرس على السقالة يعرب الصبية على أعمال البناء في مدرسة السلام

سوف يبدأ الخطوة الأولى من كليات التربية التي تخرج  
الدراسين . لقد اعدت لهم مناهج جديدة للدراسة من  
الملم القائم بعدا لهم بالاساليب الجديدة في عرض المناهج  
وطرق جديدة في التدريس ، وتوالب جديدة لاسئلة  
الاجابات التي تقيس الفكر ، وتحقق ذائبة الفكر .  
- وتجربة « المتخصص الكراسة » الذي يقدم تعليمه  
الابتدائي عددا كبيرا من الاسئلة وامام كل منها عدد  
من اختصات الاجابة الصحيحة ويطلب منه الاجابة  
صحيحا من هذه الاجابات .. هذه التجربة التي بدأت  
محدومة عدد الملم في الابتدائي سوف تشمل من الملم  
الدراسي القائم بعدا اكبر من القرواء ، وبعد التعميم  
سوف تمتد هذه القومية من المتخصصات الى الاعداى  
اللقراء .

## خامسة - الانماط غير التقليدية

هذا المسار يمتد الى بيئتي التعليم غير الاعمال التطبيقية التي كانت خيولا في منزله من تجارب وفطرت العصر ومن الاسئلة التي ابدتها بحسيرة الساحة الواحد التي انشأت بها بحر الحداثة في الفن ، والادباء في تحريبات التعليم التي لم يستوى الجذابة داخل المدارس الخاصة الحكومية ، طبعا بحث في العلم العربي مناهج خرجت الى الحل ملئ بناء جاري ، ، والواقع وقع ذلك ان التعليم التقليدي لا يزال في السفلة ، من تحديث التعليم في مصر على هذا المسار يقول وزير التعليم : « وقتما بدأ التفرع عن القنوة التقليدية للاشياء والتغيير اتفاقا بيني بشارتا ، مدارس من نوعية « الحداثة » التقليدية » التي تدخل في سر لول مرة وتدرس الفراسة كطريقة اولى من العلم الفرعاني القديم ، واحدة من المدارس الأربع اعدادية والثلاث الـفنية والتقوية ، ونكرها تقوم على اساس فروع منج متداخل بين المواد القوية والعلوم والمبادئ والفنية والمهنية ، والادوية من المدارس الخاصة كانت باقتل نجاحها كبيرا في دول عربية في تعليمها نظير والمالية

**الاحتياجات**

— قد نفكر في وقت لاحق في إدخال نظام الإرشاد والتوجيه لطلاب في مراحل اختيار توجيهات التعليم بعد الإعدادي ، وبعد التكوين وسوف يتولى ذلك منسبا يقرر من خلال تتبع عمل تعليمي للطلاب بعد إعدادهم من السنة الأولى الابتدائية . وهذا ما نأمل به الآن

نظم تعليمية مبدئية في المغرب

— يجري التفاوضان على تمويل الثقافة حول ما يمكن أن نسهم به لجزيرة الثقافة لتحقيق الفوائد مع ملتزميه

— أجهزة التعليم بحيث تيسر التعليم للطلاب في بونقة وأجهزة ومن جانب وزارة التعليم سوف نمدد النظر إلى العلاقات الإنشائية والثقافية والإيجابية والقيمية بأدارس . ومن أبرز الإعداد هنا : كيف يمكن خلق مادة القراءة

— التميز بمركا

—

**لثا - الرطب مع حركة المجتمع**

« وهذا المسار ينبغي دائما ان يبقى في اتجاهين :  
• من أجل الحرية للنظم التعليمية المسورة »  
في هذه العالقة تكون اشبه بسلسلة زرع الانعام  
« الجسم » الذي ان يكون حبيروا الرطب والورد ..  
فان نشم المعلم ينبغي ان يكون نلها فوعة تنفق وواقع  
يتبع .. والكائنات .. وتاله .. وهذا لا يعني .. يستدير وزير  
المعلم .. الانزال من التجربة العملية .. والتعليم في  
تحت امر الملوك هو نوعي اي من التجارب التي  
في عصر الحديث اي كان من المعلمين واهلنا  
« والواقع اننا بدائنا مله مواجهة هيكال التعليم  
على والسياسية وتمكناته فيستوي زوايا التعليم  
والتي ينبغي لتعليم مبرهات البحث التربوية والتعليم  
في لتعلمته يفرغ الوصول الى الصغى التربوية  
التي .. »

« هذا المسار يعني ضرورة انشى على الخط العالي الذي  
بدأ مع بداية السبعينات كعلم او اتجاه جديد يخدم  
الزنى الشعب .. والمثلون .. »  
ويحدث ان نتم التعليم للدارس اربعة اقلاتنى  
العلم .. والمضى والعرض .. المتكامل .. فلا يقتصر تدريس  
موضوع السكان مثلا على البلد التاريخي والعلمى والناس  
يشمل ايضا النظرة المستقبلية الى السكان بدءا من ٢٠٥٠

ضرورة انتعاش التعليم على المصنع والبيئة ،  
فتح المجال على التعليم ، ولكل من سورة تعليم  
الزراعة ، بين مؤسسات التعليم ، ومؤسسات  
الصحة والتعليم .. ( والواقع ان التعليم في مصر بدأ  
يكتسب طابعاً اخريين الا ان هذا الاتجاه لم يجاري  
مطالب طموح ملام في الاشتراك مع وزارة للتصميم في  
تعليم مدرسة في البيع » .  
في تحديث التعليم في مصر على هذا الصمل يقول  
وزير التعليم :  
- سوف نخرج التلاميذ ابتدائي كخفوة اولى يوما  
في التجريب على التدرج في البيئة خارج الفصول  
ابتداء من العلم القائم وميكن لكل اجزاء تعدد في  
مناهج مواد العلوم واللغويات وغيرها وذلك ليربط  
العلم التقني بواقع البيئة ويقتل التعديدي مكررا على

**أيضا - استقلال الفكر وذاتيته**

هذا المسار يعني إبرا واحدا : ضرورة التخلص من أزمة العطف والتقليد التي غلبت على نظام العلم ، خاصة على مدى مسور طويلة والى سبل انطباع الردع المباشر وحرصه على ملكاته الذهنية .. والواقع ان أكبرا من نطقت العلملية في مصر انزل تعبد على "جنيت" ، ثم بجرة الاستكسة النقطية ، وتوقع الإجابات "موجبة".

من تحديث التسليم في مصر على هذا المسار يقول وزير التعليم :

« للفرج من انما الضمة والتقليد والاحر منها ،

\_\_\_\_\_

٩ - ٧٦ / ١٢ / ٣٤ - الأهرام -

مهرجانات

\* الليلة مشهورة الكريسماس \*



— لو عرفتي تقوليلي ايه. هو الكريسماس واينه اللي حصل فيه  
من ١٩٧٧ سنة . . ح أخذك تسهرى في أغلى حته في البلاد !

مهرجانات

**السيد حسن كامل**

**رئيسي الديوان الجمهوري**

لم تكن ترتد بعيداً هناك في فراشي  
الرفعي أيتها كنت ترتد هنا ممناً في كبري

بين حنيا القصور دعاء لك من صوري  
في سبات الليل يطول العمر من أيتها

نصية إليك لشهية الرجال وسلامة القفاق  
ورقة التفسير سلاية لك أيتها الإنسان

المظيم

**حسني علان**

تلكور نفسي قاتل يبرني الهندس

**الجمعية المصرية لأمراض القلب**

من أن اعتقاد مؤتمرها السنوي من  
٢٠ فبراير إلى ٢١ مارس ١٩٧٧ وآخر  
يومه التوقيع بالبحوث ١٥ يناير تسدد  
لإستراتيجية بمبدأ بليفية للتذكور  
صحتي القلبية

**أ.د. علي عيسى**

**اللقائية العامة للأطباء**

لعلن عن اعتادة فتح باب  
التزجيس لعقدية مجالسي  
اللقائات الفرعية بالمؤسسات

شجرة عيد الميلاد بدهانها المثلثات  
وذهبتها الخلفية  
التي جعلت من طقوس مسكن  
الدين حلالاً عيد الميلاد للكليل الذي  
الذي يحمل ٢٠٠ شل يقيم اليوم  
الثاني والعشرون والحاديا والتعب  
قمت وزارة الإسكان خلال عيد  
التين الحادي بقاعة صلاح الدين  
شجرة ٢٠٠ شل معي والحدائق ووزارة  
التعليم والحدائق خلال عيد  
الاسكان في اليوم الثاني قامت  
سفارة مصر هناك خلال عيد طقوس  
صلاح الدين  
للتعليم لصل  
بعد قرآن أمين خلال خطاب وإيمان  
محمود سراج

يلتزم اسم التان والثان والشجرة  
بالتصميم المبني من وصول الزواج المأثري  
STERKER

الاحتفال بجماعة باريس  
للحس المرضي وإجراء مبادرات الاذن  
لإدع ابوعيين من ٢٧ ديسمبر وشكفت  
نحلة لصلح المرضي صبح ١٣ مستشفى  
القول الجاني

رئيسي للتشم  
استاذ ككور على يس

**فريجيدير الأمريكية**  
الكيا في فري ستورز

# سور المسر بلغة وديارت الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء التعداد العام للسكان والإسكان البيتي انتبهت فرعنا بجمع البيانات التمهيدية من السكان في كافة أنحاء الجمهورية ومن مراجعة النماذج البيانية، وإجراء المعايرة لزيادة الدقة التي تكرر مرور مندوبي التعداد عليها ولم يتمكن من مقابلة أو مسؤول بها. واستكمال الأعمال التعدادية من الجهاز من جميع المواطنين الذين كانوا مؤهلين على أرض الوطن ليلة ٢٣/٢٢ نوفمبر ولم يتم عليهم لأي سبب من الأسباب الاتصال بمكاتب الإحصاء والمحافظة حتى ١٩٧٦/١٢/٣١ حسب الأرقام التليفونات الموضحة بعد أو إرسال خطابات للجهاز على العنوان التالي وذلك لإبداء عن أسماهم وعناوينهم حتى يمكن استيفاء بياناتهم. بغداد - ١٩٨٠

رقم التليفون	المحطة	رقم التليفون	المحطة
٢٠٧٥	الديرة	٨٣٦٩٢٥	القاهرة
٧٣٩	الإسكندرية	٨٣٧٧٩٩	الإسكندرية
٢٥٩٤	بورسعيد	٨٠٣٦٧٥	بورسعيد
٢٧٩٦	السويس	٨٥٢١٢٣	السويس
٢٣٦٨	بنى سويف	٢٣٢٢	دمياط
٣٥٣١	الفيوم	٣٥٥٣	الشرقية
٢٤١٨	المنيا	٢٨٦٩	كفر الشيخ
٣٧٢٨	أسيوط	٢٤١٥	المنوفية
٢٩٩٤	بوهاج	٥٠٤١	الدقهلية
٢٦٠٩	قنا	٢٤٢٦	القليوبية
٢٥٠٠	أهوان	٣١٩٨	الغربية

هكذا من العمل

يُصَدِّرُ الْأَمْرَ بِعَمَائِمٍ...  
 العدد الذي ينتظره  
 الجميع كل عام  
**الطيران التجاري**  
**COMMERCIAL**  
**AVIATION SERVING**  
**WORLD PROGRESS**  
 في خدمة التقدم العالي  
 اجعلنا سخرتك من الباعة















ناس و حکایات یقدهما : جلال الجویلی

**قَانَعُونَ مُؤْمِنُونَ لَكِن اِلَى مَتَى !**

## حكاية أحمد

تعداد :

**كلمة لا بد منها :**

نحية الى الذين اسرعوا يعيدون  
البتسلة الى وجه الطالب الجامعي  
الكثيف مزق مجاهد مصطفى  
مهاج الحكاية التي نشرت تحت  
فتوان « هل يفجل ؟ » .  
نحية الى الذين اغسقوا على  
المواطنة اعني اذ حيد محمد الشهاب

بعد ان اوشكت الانبييا ان تصرعها  
في عز شيبها هي التي نزيها اوعده  
من الايتام من عرق جنيتها حيث  
تعمل فرائشة في سقوتال بلبالوق  
بعد ان توفى عنها شريك حياتها  
العامل الذي كان يعمل نجارا .  
تحية الى الذين جاءوا ينقذون  
عبد الفنى محكور منصور الذي  
طمنه ٣ كرات ثلاث بملام

عاشه مستبديه هي الساقى اعفدنه  
نهائيا عن العمل حيث كان يعمل  
سائقا خالما ثم وفاة زوجته تيمدا  
حزنا عليه ثم اغراق ابنه اوليام  
عيد الاضحى عندما كان يعد له  
طعام الفداء :  
نصحه الى كل الذين يستشيرون  
مرآة الحرمان :

**پریٹنسہ :**  
**یوسف فرانسس**

أما لبيتك بعد فراق مشير  
تألمى نجاه في الميدان المم  
هوير .. هل وجدت الزوجة الوارثة  
سلم ..  
ليت من الزواج بمسدة إنية

بالد جيه في التبر .  
طلة لا عظيم .. لابد انك ملت  
العالم وتعرف نفسك .. وزيد ان تنقش  
في السعودية في مك الخاتم -  
قال : ولذا أطوف العالم يا هم  
بلاي تفعل .. لا لا طفر في القارة

... الزيجات بحدائق ..  
... لم أعصم أفساح ..  
... لم أعود إلى ..  
بيننا من العشرة .. لم تصرف ..  
تأزلت عن الثقة التي كنت استعياها  
وقفت خلو رجل .. أيام الآن في  
الكتب »

فاطمه بن عبد الوارث « يا الله

سطلوكا .. اذا فرستنا ان في هات  
ثروتك حقا للسائل واليتيم والحرور  
فما اعتبر نفسك بيننا تجوز علمه المشقة  
وله فيها نصيب .. من بقرى لعل له  
يموت من .. فانك اذا رآك تتكلم  
بالاحسان الى هذا السائل الذي اسه

مرنثها على جبل عشرين سنة .  
فلما فرغ من سراحته القاصية : « أتى  
أخوه أن أنصق حتى يفي هذا الذموم  
عبد السلام لم يبق أن تكوني كذا  
لم أجب .. وأن بينه المال سيترى ..  
... »

جثة باردة \*  
 في داخل البيت تفسد خلوا عرضا  
 جثة اذا تفرقت على الارض  
 جثث الورد فيها زينة وبارحة  
 الكتب في البيت تكاد ترفع الى  
 وان الاساطير تزداد  
 ان تبيت في البيت وسبقها  
 من تخلف الورد يمد ان لفت  
 من الغد

ويعني أنت كنت لسه .. اسمى  
والمعنى الزكام فى راسى ..  
قلت له والله اسلمكموه وقد  
من العروق بين .. اسلمكموه فى راحة  
السرير ابد .. الضرب الى السورينة  
والكسب اللطيف من الشعر .. وهما  
ك ان تنفد .. اللطيف والسرير مثله  
لمائة ابد .. له عز كبير عز اذا  
استولى عليها نزال اسلمتكم  
اسمى .. اسم وسندنا

يد والكتب والبراقك ..  
 بهوت قلبني الفسك والحيث  
 .. الاقرب فليني فلما ..  
 من حشرات الامتعة من الورق  
 .. بتوسطها مظهر ..  
 أصدره الان الى الخارج  
 الصبية الزاكبات (الاحبار)  
 .. ومن دس من ماء  
 .. احييت القذاسة التي  
 ان اتهم ..  
 تاتي لي نزع حياكلتي ..  
 ان اتهم ..  
 فاجده .. وانا اسفحه بروما وقد تعبت  
 فمرارجي انك انتهم من ريان .. وهذه  
 من جنك التي تخلفيني ..  
 .. والاتاح مني بوجه .. وهو يخفي  
 طرية وجهي بوجهه بوجهه ..  
 ممكنين بوجه السلام .. لي معك له  
 الورود اذ يسره ..

اللغة  
التي لم  
يفهمها  
صديقي  
عبد السلام

سنة عبد السلام . وعبد السلام كان محاميا  
شبه بالقائد والدعاية ..  
تلك المينة الصغيرة ، كفتا تشغلان الطابق  
في البيت يطل على الشارع ، وقفاه يقع على  
قصر .

واحد البقيين .. واليس .. يترقون السر .. ويطعنون  
 السبل .. يترقون بياضه .. والفرجة  
 في الخشن ..  
 .. وهدت حواء .. ومسر  
 حليب من يمشي في المي .. في خرق  
 النرج اذ لم يظلمها به .. وكان  
 فرجا ملا .. وكلل للستاد ..  
 سمرها بلسان .. واما اله بضم  
 الصادق .. وتالان من بخره .. وفرا  
 به العشي .. وقد عاك قبل مبدالهم  
 ان يظلمها .. على يحن ..

ويبدأ عبد السلام بن مورو في الصمت  
من عروس ملبية يتزوجها على سراسي  
الويدة .. ووجد مملته في ابنة جزار  
مرفوف .. يراه من قفص مخدرات ..  
وحفظ له الولج جميل انه اتقذه من  
الكبد .. واهداه انتنه الويدة نواكه ..

لنا ان له في  
هذه تسمى يونها  
وهذهما نجلس  
نتي . . ولكن يتم  
وقد فعلت  
سبحارة لا فقد

يقتاعهم معه يسلمون القناصل البدني. وكان وجهه مبد السلام يشبه القنصاة مائة وعلقة .. وعظ ريتنا ومن تقول له بحيث ؟ القنصاة اليسم هراء ؟ تجلبه على بلالة ؟ وقال يا اوتري من جلب على مواجهة الشربة

• • • ليس الصواب هو الذي يلحق به هذا  
الذي ولكنا ابنه نواكه • • • فناة شريفة  
تقن رياضة الجودو وتكلم في مي الليل'  
وتتطلب حلا وجوبا في النهار • • • ويعتبر  
منها ابوها بأنها • • • مسيوسة لا وإن  
حسنة القلبين • • • شعاعا لاسم عذراء

هذه هي « سكتها ويحاول أن يفتحها  
 في من خلالها » .  
 واختر الفصليسيه ان ابنته كانت  
 قبل الزواج نصف حرة .. وانه اخبر  
 هذا عنه بابل ان سكتها الزواج ويوجد  
 نصف منها النصف : « ولكن شركه  
 فيها لها » : ولكن

ذعبت بالثمن الباتى « هذا قال له  
واشانت بلفك « وللأبيرة على بيت  
أبوها يا أبى »  
ولما « صلح » عهد السلام من حكاية  
الطلاق وأبدى استعدادها لمعايشة الزوج  
الباتى المقيم من حسن نواها قال له  
« يا أبى »

المسلم  
حجة

ويعود القاتل يمشي ملك الضحايا  
في سيرة تلك .. ملك و يمشي ..  
تجا من المريد في قمية الخضرات ولكن  
تخلوهم سادة ذاب يمشيها من جانب  
أجله .. تال ذاب السلام .. إلى يمشي  
يشي في جنازة فيه السابق .. إلى  
من الضيف .. لما كان فيه أو على تال  
وتوقع القاتل .. لو أنه فعلها ولوكنه  
عصته لا طارت منه الممسكة ..  
استعاضا أن يعطى في جسده عشرة

من  
مفكرة  
يوسف جوهر

معلم صغير كان لى جدار فى السكن اسمه عبد الله  
ايضا . وقد جمعنا الزمالة . وعلاقة تشبه بالقد وال  
وكالات كل اعزب .. وشقتنا : فى تلك المدينة الى  
الارضى فى بيت متواضع .. وكان وجه البيت  
امتار من الارض القضاء ننظر بسوق قصير .

انه كان يرمده للتفسير الى احد الباطنيين ..  
 ومن ثمة تكثرت خبروه للتداعيين من حجاجاته  
 وبينما حاول ان يثبتنا من قرائنا .. قال  
 بخوسلا : « نرب يومنا آخر .. اما  
 اليوم فاما مشلول »  
 القاتل .. اذا كنت هناك بذكرات ..

سبب في عدم بلوغه  
 وصاح وهو يتقلب في الضم  
 له! .. ووجهنا نوبة في التقلب  
 تنمو في شفتي العبد! .. وصاح  
 محبا: « منك كلمة تزل ٧ تزلزل  
 اليوم إلى غد .. ولكن التقلب قال ..  
 جاء: « الحكمة ربت التقلب ..

من عبد السم والادمان من بين  
الجمد بين المر ان تكون بيده  
وذبح يسك بعض حاجاته ونحن  
نرايه خذر ان يغفلر اشكها جيبا  
واشدها هلالا - والذي يقرر على  
التياب يجهز من نوح السراج - ونف  
شبه - بعد ان لك انما

[illegible]

بانت البيت مع نخاع سجارته لا  
كان وأقبا في واد المرأة التي أجبرت  
في البهيبي وأخلخت برتب العجاج  
وأشتره بكرورة « اسلم القتل في  
رواجه » يشفي في سبيل ورد شفيه  
فروش حرة .

في المذمة ، وأخذا نراش  
 نحن نطهر بأولئك أفتاح  
 من يقول من أني سببه  
 ياتي ومشي لكي استبعت  
 فبقوا في كفة مريضة «  
 من أن الاستم من الـ

وقول من بين من أساءوا ..  
 يقول للفقير محلاً : « يا  
 في الزور وسبيلك السلام فسأذكرك  
 إلى زور العلل »  
 وكان عبد السلام محلياً نادياً : ولكن  
 قلبه « كقرايحي » الخلق الصالحين من هذه

لا نقيم ولته خير اقتصادي .. وقولهم  
في منبج الملة الى عطفها .. وتوهم  
عنده حاسة من الصفات من لمفات  
القضايا وعنايل الحكم .. وسار بيزد  
على واقع الفجوة الجبرية وجلسهم  
رسو اذاد .. وتخرج من تربة اذوان  
من زلزاله لا لان جوداته  
من استنكبه ان يطلب من القضاء ..

... نحن ان القرعة كانت بفاج  
وامتنت الى داخل القبة ..  
« صوسة » التكتيك في حجرة  
.. ولما ارتبا صغيرا مرجسا  
المطبخ الى المصعد وبغتنى  
... ..

سبحه ، وحده في السابعة يوم  
تسبح ، في الحصول إلى البداية  
التي هو صاحب النصارى في كل سبت  
والتي هو ملك في كل سبت ، وتبدأ  
في له أن يتحقق راحة السكان في كل  
سبحة الصلاة :  
في كل سبت في العلم ، وفي كل  
سبحة الصلاة التسعة يوم  
تسبح ، وفي كل سبت في كل  
سبحة الصلاة التسعة يوم

الخدمات العامة	
مصاريف الشركة المصرية لتجارة الأديرة	
٩٤-٧٨٢	مصاريف توريد ٧٨ (٢) شاخ شبرا
٩١-٨٣١	مصاريف العمرة - مصاريف العمرة
٩٠٧٥١٣١	مصاريف عمارة الشركة - مبانى بادية العمرة
٨١٤٤٤	مصاريف إمداد الماء - شاخ شركة البر
٤٣-٣٦٩	مصاريف عمارة القاهرة ٣٧ شاخ
٣٨-١٨	مصاريف مبانى ١٨ شاخ أمصاص
٨٠-٥١٥	مصاريف دقنوق - شاخ دقنوق
٨٠-٧٧٤	مصاريف الإسكاف - مبانى الشركة
مصاريف أديرة الشقارى - طلب من :	
٩١-٨٣١	مصاريف العمرة - مبانى العمرة
٤-٣٦٩	مصاريف إمداد القاهرة ٣٧ شاخ
٥٣٥	مصاريف البر - مبانى عمارة الساعة بطنطا

# AMADCO



امادكو

ADVERTISING  
MARKETING  
ART  
DESIGN  
OFFICE

عنوان  
و  
هاتف

د. ش. ناصر الدين - اسام النخطوط  
الجنوبية الكويتية - ت ٩٦٧٧٨



وقى بار  
الواصة  
رقص طول السهرة على انقام

**THE SOFT BAND**

عازف العود



مكمن النحل

نصحة الرقص الشرقى  
نجومى فوفى



مطرب الحب  
كان شاكر

**LOUIS PRINCE**

اوركسترا  
PETITS CHATS

في النادي الليلي  
الخميرة  
وقى قاعة  
صلاح الدين

الاستعراض الاسباني

للحجوز والاستعلامه  
٩٨٣٠٠٠ / ٩٨٨٠٠٠

**AMADO**

قدم  
اجمل سهرات

**رأس السنه**







شركة  
نظاميين  
للتجارة  
أ.ب.العيسى وشركاه  
٢٣ ميدان العتبة بالقاهرة ١٣٦٧.٩

توسیع کے لیے  
۷۱۱۰ ہونڈا آس  
۷۸۹۰۶۷

ل و ملكي آورو  
الزيتون ياقوت  
وخلقى وآيوه  
سدى جف  
٤٤٠٧ اسكر  
ة فى الاسعد  
الزيتونى القوك  
من الصبىة  
النارة الداخا  
سقطام ١١٩  
٩٧٦  
واحدة يسعر م  
ال مو ٧٥ بجا  
٨٦١٥١٤

١٩٧٧ - جبر  
القبة ١٥ شمر  
ج. مليش طينو  
١٩٦٨ -  
المتروك من  
الشرقية  
موسيس  
التنريغ تليو  
٢٠٠٣ -  
٣ طن  
٧ ش اح  
الجديدة شعة  
٢٠٠٤ نصف  
٢٠٠٦ موبيل  
١٩٧٥  
مجترة طبق  
٢٠٠٠  
١٩٧٧  
حمولة ٤  
حمولة ٢  
بير ساسيه  
٤ متر

وودة والاستا  
لوية المتعدد  
مضى أوزاكا جو  
ك طينون KTT  
السيارات  
موتور  
الزيات  
السيارات  
الجندي ياب  
٢١٢٨٥  
يارات  
مضى  
ال وصف  
جديدة مختلفة

١٨٧٨٢  
تحت إشراف  
مجلس التعليم العالي  
بجامعة القاهرة  
١٩٦٤

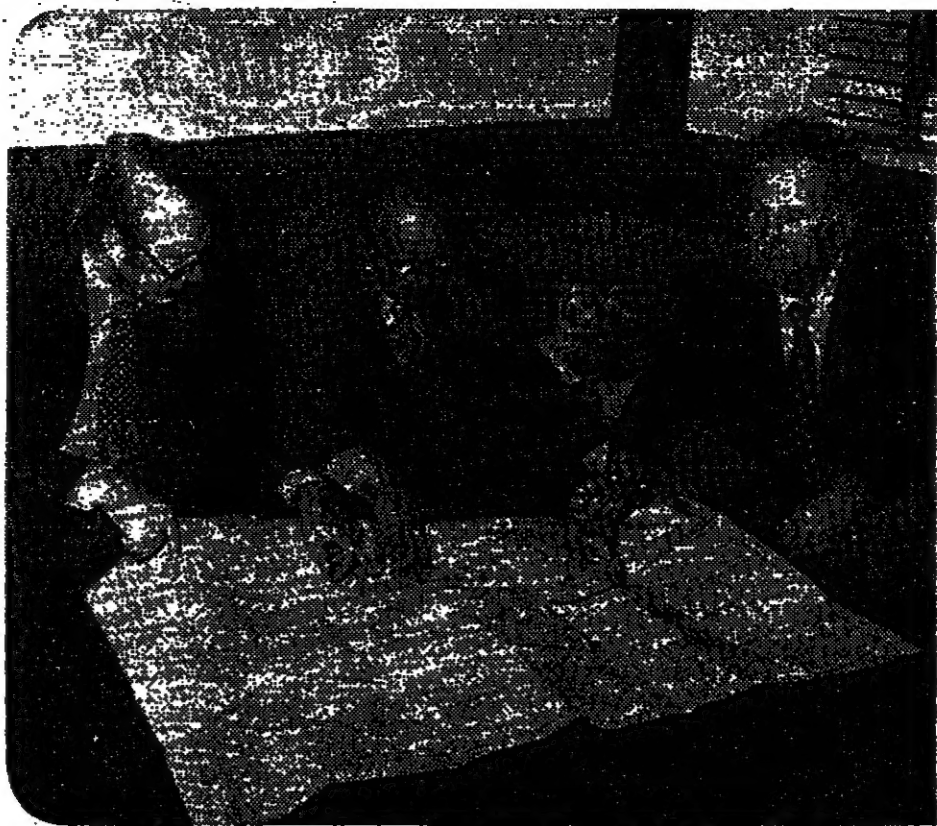






هكذا من أجل

## إقامة أكبر مجمع لصناعة الكريستال ومستلزمات الإضاءة في مصر الكترونيًا



مستر شويدر، السيد عصفور يوتمان المقد وديانها الكور هوخ خير الاران المالى



مستر شويدر والسيد عصفور يوتمان المقد وديانها الكور هوخ خير الاران المالى

تشجيعا مع سياسة الانفتاح الاقتصادي ويشجع من وزارة الصناعة والتجارة وحرصا على استمرار صناعة الكريستال تم التعاقد بين:

شركة عصفور لصناعة الكريستال بشبرا الخيمة وشركة (H. PROFFE) الألمانية بالفيلا الغربية على إقامة أكبر فرن لصهر الكريستال على مساحة ١٠٠٠ متر مربع بأحدث المعدات وأجهزة التحكم وأعداد الخطوط الكروني مع أحدث مكنات التشكيل والصقل الإلكترونية الآلية وبطاقة إنتاجية قدرها ١٥ طنا يوميا بتكاليف أولية قدرها ثلاثة ملايين دولار وذلك بخلاف الاستثمارات المصرية التي قام بتصميمها ويشرف على تنفيذها الدكتور مهندس أحمد عبده

وسيد العمل بهذا المجمع في أوائل ١٩٧٧ والإنتاج في منتصف عام ١٩٧٧

وتلك تتمكن شركة عصفور لصناعة الكريستال من:

- تخفيض التكلفة لخدمة المستهلك المحلي
- دعم الاقتصاد القومي وفتح مجالات التصدير إلى جميع أنحاء العالم، وخاصة المنطقة العربية ودول آسيا وأفريقيا
- من روائع منتجات مستلزمات الإضاءة الحديثة
- قطع الكريستال - نجفوايالن - نصف مسورانيول (العدائى الملقب) الخف باصنات الصلوبيات المورن - جلوبول كريستول - الفازات والخف المورنو مع أحدث المكنات المالية للإضاءة بالتعاون مع كبرى الشركات والخبرات المتطورة التي تم التعاقد معها بالفيلا الغربية
- أن شركة عصفور تستمر بخططها الرائدة بصناعة الكريستال لتساهم في التقدم المالى

## تطاول الاتفاق تنقل زوار لندن مع طائر في قبيل

في وقت واحد تقوم باريس ولندن ونيويورك وغينا الآن : بتجديد وتوسيع شبكات مترو الأنفاق زوار لندن يستطعون خلال أسابيع قليلة الانتقال من المطار إلى قلب العاصمة من طريق القطارات تحت الأرض

بقدمه

غرفة صناعة السينما تحتج على وزير الثقافة

في الوقت الذي قدم فيه السيد الرئيس أنور السادات أكبر تقدير للثلاثين عامًا لهم عيداً هو عيداً للثلاثين عامًا التي تأسست فيها

ويشيد بأنهم على مدى أربعين سنة من العمل والجد والاجتهاد في تطوير صناعة السينما في مصر

وفي الوقت الذي قدم فيه السيد الرئيس أنور السادات أكبر تقدير للثلاثين عامًا لهم عيداً هو عيداً للثلاثين عامًا التي تأسست فيها

ويشيد بأنهم على مدى أربعين سنة من العمل والجد والاجتهاد في تطوير صناعة السينما في مصر

وفي الوقت الذي قدم فيه السيد الرئيس أنور السادات أكبر تقدير للثلاثين عامًا لهم عيداً هو عيداً للثلاثين عامًا التي تأسست فيها

ويشيد بأنهم على مدى أربعين سنة من العمل والجد والاجتهاد في تطوير صناعة السينما في مصر

وفي الوقت الذي قدم فيه السيد الرئيس أنور السادات أكبر تقدير للثلاثين عامًا لهم عيداً هو عيداً للثلاثين عامًا التي تأسست فيها

ويشيد بأنهم على مدى أربعين سنة من العمل والجد والاجتهاد في تطوير صناعة السينما في مصر

وفي الوقت الذي قدم فيه السيد الرئيس أنور السادات أكبر تقدير للثلاثين عامًا لهم عيداً هو عيداً للثلاثين عامًا التي تأسست فيها

ويشيد بأنهم على مدى أربعين سنة من العمل والجد والاجتهاد في تطوير صناعة السينما في مصر

وفي الوقت الذي قدم فيه السيد الرئيس أنور السادات أكبر تقدير للثلاثين عامًا لهم عيداً هو عيداً للثلاثين عامًا التي تأسست فيها

ويشيد بأنهم على مدى أربعين سنة من العمل والجد والاجتهاد في تطوير صناعة السينما في مصر

وفي الوقت الذي قدم فيه السيد الرئيس أنور السادات أكبر تقدير للثلاثين عامًا لهم عيداً هو عيداً للثلاثين عامًا التي تأسست فيها

ويشيد بأنهم على مدى أربعين سنة من العمل والجد والاجتهاد في تطوير صناعة السينما في مصر

وفي الوقت الذي قدم فيه السيد الرئيس أنور السادات أكبر تقدير للثلاثين عامًا لهم عيداً هو عيداً للثلاثين عامًا التي تأسست فيها

ويشيد بأنهم على مدى أربعين سنة من العمل والجد والاجتهاد في تطوير صناعة السينما في مصر

وفي الوقت الذي قدم فيه السيد الرئيس أنور السادات أكبر تقدير للثلاثين عامًا لهم عيداً هو عيداً للثلاثين عامًا التي تأسست فيها

ويشيد بأنهم على مدى أربعين سنة من العمل والجد والاجتهاد في تطوير صناعة السينما في مصر

وفي الوقت الذي قدم فيه السيد الرئيس أنور السادات أكبر تقدير للثلاثين عامًا لهم عيداً هو عيداً للثلاثين عامًا التي تأسست فيها

ويشيد بأنهم على مدى أربعين سنة من العمل والجد والاجتهاد في تطوير صناعة السينما في مصر

وفي الوقت الذي قدم فيه السيد الرئيس أنور السادات أكبر تقدير للثلاثين عامًا لهم عيداً هو عيداً للثلاثين عامًا التي تأسست فيها

ويشيد بأنهم على مدى أربعين سنة من العمل والجد والاجتهاد في تطوير صناعة السينما في مصر

وفي الوقت الذي قدم فيه السيد الرئيس أنور السادات أكبر تقدير للثلاثين عامًا لهم عيداً هو عيداً للثلاثين عامًا التي تأسست فيها

ويشيد بأنهم على مدى أربعين سنة من العمل والجد والاجتهاد في تطوير صناعة السينما في مصر

وفي الوقت الذي قدم فيه السيد الرئيس أنور السادات أكبر تقدير للثلاثين عامًا لهم عيداً هو عيداً للثلاثين عامًا التي تأسست فيها

ويشيد بأنهم على مدى أربعين سنة من العمل والجد والاجتهاد في تطوير صناعة السينما في مصر

## أجازة للسيرة القوي لأعداد مبرجات جديدة له

في مع مطلع العام الجديد يحصل السيد القوي على أجازة لمدة شهرين، خلالها أعداد بناء جديد كابل له وأعداد مبرجة لكي لم يتم في بنائه نظراً لظروف جارية السيد منذ ماين التكاليف منه بنسج البليون وسبح السامر

سبح السامر أيضاً بناء جدران الأربعين والأعداد خاصة قطع الخشب والخزف بالآلات الحديثة وحفظ الاتصالات وأماكن خاصة لتخزين ذلها

كان المروفي أن يتم تجهيز بياني السيد العام الماضي ولكن الجرائد التي تم رصدها له والباكون وقدرها ٢٢٥ ألف جنيه استهلكها بجهازات مسرح البليون

وفي السيد كما هو من أجازة السيد وصول ٢ أتيال له من الهند لتقديم برنامج جديد لها يمدد الحرب محمد الجوهري كما سيظهر إلى

الماتيا في قوته المعلقة الثانية ولاية الكونشوك إيدان علف تقديم مرفوضه هناك على مدى ٨ أشهر

والشأن العالم المصري الكبير د. فاروق الباز : ليحتل من أسرته بعد قد بعيد ميلاد ابنه منيرة ومسداهة وثلاثة أيام بعيد زوجته بات : كما تستغل لمرسة بعيد ميلاده هو يوم أول يناير .. السيد ٢٩

## خطوبة جمال السادات

في تحت سداد أس خطوبة السيد جمال السادات نجل الرئيس الراحل السادات على

الآنسة دينا مهران كريمة السيد محمود مرقان في حفل مائي

محدود

د. فاروق الباز : وأعياد ميلاد بالجملة !

في بخلاف القارة اليوم هذا إلى

والشأن العالم المصري الكبير د. فاروق الباز : ليحتل من أسرته بعد قد بعيد ميلاد ابنه منيرة ومسداهة وثلاثة أيام بعيد زوجته بات : كما تستغل لمرسة بعيد ميلاده هو يوم أول يناير .. السيد ٢٩

أخبار الصباح

٦٠ ألف طبع يرد عليها صور للتور والتسليم والتأمين عليها صور أصدرتها ليبيا هذا الأسبوع : من تصميم الفنان : يوجال يلاشو

أول فيلم تقوم بطولته المصرية التونسية عليا : أسمه ( نصره ) وتلقى تيمم الحان عمر فوزي وإبراهيم جبريل

التيلم من تأليف وإخراج حسن أساميل ويشترك في بطولة محمد العربي ومحمود المرحي ونيلة السيد

٩٠٠ مليون جنيه استرايتي : ستحصلها بريطانيا من تصوير معدات للكران خلال هذا العام

تبين أن ٥٠٪ من الفيزيين على عيادات الخلاء في ألمانيا غ - لصالح من أمراض ضوية يعانون بأمراض تنسية :

( لو عاد الزمن إلى السوراء ) اسم الفيلم الذي تعود به إلى الشاشة د. توك أيبه : التي كان قد اختارها كود ليولوش بطة فيلم ( رجل وأمرأة ) ولكن هذه المرة مع إيتيا ( مونيلا ) وهي شديدة الشبه بها .. وشذارتها في الفيلم : كثرين دي توف .. وهرابضا من إخراج كيلوش

محمد عفيفي [ ٢٥ سنة ] مخرب القوة الاستعراضية في المسرح الفلكي يلتم الترائي في الدرجة الثالثة بأحدى المستشفيات صباحاً : ٣ طجلات في السان وأستبد في شريان القلب !

أعلنت هيئة السك الحديدية إسمي حلا لتكرير أوائل الثمانية العامة من إيتيا المالبين بها : إحدى اليم رئيس الهيئة المهندس عبد الحميد حبيب جوارز تتراوح بين ٢٠ و ٢٥ جنيها لكل منهم

حصلت الدول القارية على ٩٩٠ ز من صادرات اليابان خلال العام الماضي

تجر اليوم ٦ سنوات على وفاة الكاتب الأدبي أمين يوسف غراب الذي خلفه المجلس الأعلى للقانون والكتاب جائزة الدولة للتشجيع عن النصصة القصيرة « شبيه لأشترى » سنة ٦٤

أربع متوسط عبد الرجل في بلغاريا من ٥١ على ٦٩ سنة والمرأة من ٥٢ إلى ٧٣ عاماً وذلك خلال ١٠ سنوات الأخيرة

منتاج الفيلم البياني وهو أحدث ما أخرجه المطبع التركية عن صناعة لسينما تأليف هلا كولان لصحرة عبد الحليم الشلاوي مبرجا إلى العربية في نمه التكليل الكتاب دراسة شليقتن لسينما كمال تجاري وفي من خلال إنتاج الأفلام للكتابة والتسجيلية والرسوم المتحركة وأفلام التلفزيون وأفلام الكلية حتى أفلام التي تعرض في دور السينما

صدرت أحكام في ألمانيا غ. جوتشبرومات ثلاثة محطات للكتابة التورية بالقرب من المدن والمناطق السكنية

في الوجه الجديد : سعيد عبدالقني

لكني هذا الأسبوع من تليل ٢ أفلام ستعرض خلال ١٩٧٧ هي : أين ( ١ ) أمام محمود يس وسهير مزي من إخراج حسن عمارة : مع جي وشواني : أمام محمود عبد العزيز وسحر رزي أيضاً من إخراج هنري بركات والثالث : مسافر بلا طريق : أمام محمود يس وصالح فواتقار وملحة الطبيب وعفاف شبيب إخراج على عبد القلبي

في ٣ أفلام جديدة

في ٣ أفلام جديدة

في ٣ أفلام جديدة

في ٣ أفلام جديدة

في ٣ أفلام جديدة

في ٣ أفلام جديدة



شيرة : بطة [ شافي الورد ]

في أختار سيرة عبد العظيم القنطرة شيرة زوجة محمود ياسين لتتزوجوه

مسئلة الشرق الأوسط من التور القامد ( استيفيل السوراء ) من قصة حسن عبد التيم الدين العام لاتحاد الإذاعة والتلفزيون والتي بدأ في تسجيلها منذ أسبوع ومعهما يشترك محمود الجوهري وصالح قابيل وحسن مغاري ويوسف شعبان وقتيلا راتب وفاروق نجيب

في نفس الوقت يخرج من سينما العظيم ( ٢٢ سنة ) مسئلة أخرى وهي : إيو

لها والحدث ( السوراء ) من قصة إبعاد أيلة الصاوي ويثملها : بسند أرثي

صالح منصور وحسان القضاوي جيكا : أن الحدث لا يصل بالحدث إلا

واقريشانه بعد حيوان الحق مها أخشى حيناً فاته سيقير يوما ناصما

في نفس الوقت يخرج من سينما العظيم ( ٢٢ سنة ) مسئلة أخرى وهي : إيو

لها والحدث ( السوراء ) من قصة إبعاد أيلة الصاوي ويثملها : بسند أرثي

صالح منصور وحسان القضاوي جيكا : أن الحدث لا يصل بالحدث إلا

واقريشانه بعد حيوان الحق مها أخشى حيناً فاته سيقير يوما ناصما

في نفس الوقت يخرج من سينما العظيم ( ٢٢ سنة ) مسئلة أخرى وهي : إيو

لها والحدث ( السوراء ) من قصة إبعاد أيلة الصاوي ويثملها : بسند أرثي

صالح منصور وحسان القضاوي جيكا : أن الحدث لا يصل بالحدث إلا

واقريشانه بعد حيوان الحق مها أخشى حيناً فاته سيقير يوما ناصما

في نفس الوقت يخرج من سينما العظيم ( ٢٢ سنة ) مسئلة أخرى وهي : إيو

لها والحدث ( السوراء ) من قصة إبعاد أيلة الصاوي ويثملها : بسند أرثي

صالح منصور وحسان القضاوي جيكا : أن الحدث لا يصل بالحدث إلا

واقريشانه بعد حيوان الحق مها أخشى حيناً فاته سيقير يوما ناصما

في نفس الوقت يخرج من سينما العظيم ( ٢٢ سنة ) مسئلة أخرى وهي : إيو

لها والحدث ( السوراء ) من قصة إبعاد أيلة الصاوي ويثملها : بسند أرثي

صالح منصور وحسان القضاوي جيكا : أن الحدث لا يصل بالحدث إلا

واقريشانه بعد حيوان الحق مها أخشى حيناً فاته سيقير يوما ناصما

في نفس الوقت يخرج من سينما العظيم ( ٢٢ سنة ) مسئلة أخرى وهي : إيو

لها والحدث ( السوراء ) من قصة إبعاد أيلة الصاوي ويثملها : بسند أرثي

## مواقف

هناك قاري كبير من أن يكون الإنسان مرفقا وبين أن يكون مرفقا من الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في

التي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في الذي يشبهه في